

Universidad de Chile

Proyecto: Red Interdisciplinaria de Artes
Tierra de Larry.

Rolando Cori

Departamento de Música

rcori@uchile.cl

Tres reflexiones preliminares:

- “la inteligencia se piensa a sí misma, pues deviene inteligible tocando y pensando, de modo que inteligencia y lo inteligible sean lo mismo” (Aristóteles, Metafísica, Lambda 7).

- “La tarea que se le presenta al pensamiento, como ahora lo entiendo, es de alguna manera nueva pues requiere de un nuevo método y este método puede solo ser alcanzado en conversación directa cara a cara y a través de una larga ejercitación, de una ejercitación, en alguna medida, del mirar del pensamiento.” (M. Heidegger, trad, ad hoc <https://www.youtube.com/watch?v=doFu82h-A8k>)

- Una "separación [entre artes y ciencias] ya ocurre en la antigua Grecia" [cuando se] "instala como principio de apropiación científica de la realidad la indagación y el esclarecimiento racional, a través de la observación, la descripción, la pregunta, la hipótesis, la explicación y la manipulación." "En cambio, el arte mantiene un secreto vínculo con el suelo materno ancestral en virtud del privilegio soberano que concede a la fantasía, y por la significación decisiva que le atribuye a la respuesta que los seres humanos —en emociones, pensamientos y actitudes— dan a sus productos." (P. Oyarzún, filósofo, citado en presentación *Sincronía-asincronía*)

- “Los datos psicológicos de la época anterior a su nacimiento, en el que el niño no descubre sus propias impresiones, sino el ritmo regular del corazón de la madre y el suyo, iluminan los medios utilizados por la naturaleza para inculcar en el hombre un sentimiento musical ... es comprensible que el equilibrio del niño en el cuerpo de la madre entra en juego cuando aparece el sentido del ritmo y medida. Una consideración de mucho mayor alcance está conectada a la afirmación de que lo musical tiene su origen antes de nacer: Se trata esencialmente de ritmo y compás (*Takt*) y como tal está profundamente anclado en el ser humano.” (P. Lacoue-Labarthe, “El eco del sujeto”)

- El origen mítico de la mujer en el Génesis deja pensar que, cuando hablamos de un origen maternal del alimento, el ritmo, el lenguaje y finalmente la *civitas*, esa maternidad no la provee sólo lo femenino. También lo provee, en un sentido complementario, lo masculino, pero no de manera causal, por su cuerpo sino por un aspecto mítico de éste, por “esta sí que es... pues ha sido tomada” (Génesis 2:23), por una carne puesta en medio de la carne del varón como intimidad de la mujer metafísica que provee el vaivén, una elasticidad a la rivalidades binarias que expresa la cultura Occidental en su representación arquetípica.

2008: Fundación “Tierra de Larry” Profs. E.
Cantón, L. Cendoyya, R. Cori invitados:
Profs. JP. Aguayo, C. Errandonea



2009: Primeros conciertos de música improvisada en red con U. de Stanford y U. de Belfast. Agradecimientos Prof. M. Mora, Prof Chris Chafe, CRMA.



2009: Improvisación en red con la U. of Utah. Agradecimientos: Dr. M. Chuaqui, Music Dpt.



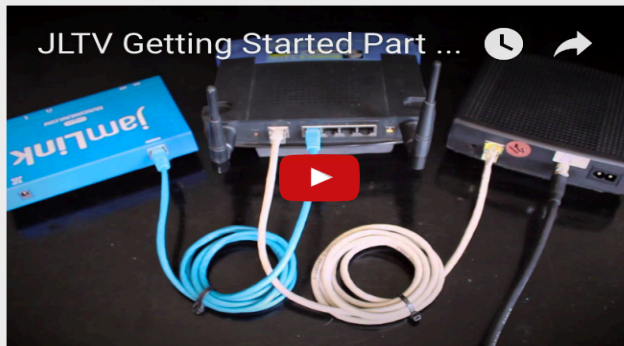
2009: Improvisación con la U. of Utah
Agradecimientos: Dr. M. Chuaqui, Music
Dpt.



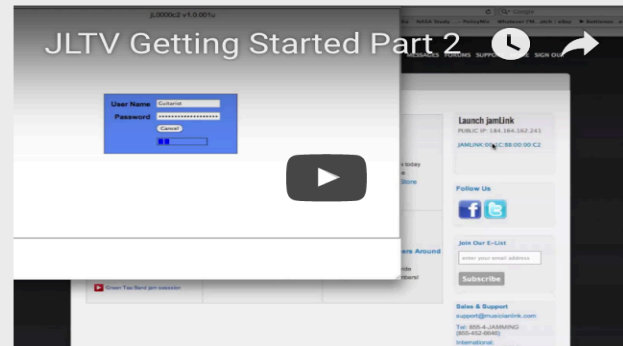
- *Beta testing* de tarjeta Jamlink.
Agradecimientos: C. Chafe, Crma,
Stanford Univ.

jamLink Setup Videos

Connecting the jamLink to your Router



Launching the jamLink control panel



Reaching the best audio quality



Connecting a mixer to the jamLink



Also Check out the [jamLink Getting Started Guide](#) and the [FAQ](#) page.

Launch jamLink

PUBLIC IP: 181.161.76.34

jamLink not detected

User login

Username or e-mail*

Password *

[Log in](#) or [Sign Up](#)

Buy jamLink

Visit the MusicianLink store today
to start making music online

[Visit the MusicianLink Store >>](#)

Sales & Support

support@musicianlink.com

Tel: 855-4-JAMMING
(855-452-6646)

[International:](#)

2010: Aprobación de proyecto *Grupo de Improvisación Multimedial en Red*: compra de 2 equipos de videoconferencia *ViewSonic* para los conciertos en red.

- Agradecimientos Facultad de Artes, Universidad de Chile. Proyecto de Desarrollo.

2010: Participación de TDL en proyecto Seul-Lab, Dra. Vivian Fritz, improvisación de danza y música entre la U. de Chile y la U. de Strasbourg



PRESENTATION

Vivian FRITZ ROA, docteure en Arts du spectacle, spécialisée en danse contemporaine dans la scène numérique.

De nationalité chilienne, danseuse et chorégraphe formée à l'Université du Chili. Professeure d'arts plastiques et diplômée en photographie numérique à l'Université Catholique du Chili (PUC).

Elle crée un laboratoire de danse et pédagogie à l'école, *Acontraluz* (1997 à 2006, Chili). Elle collabore avec plusieurs projets au Chili et en France en tant que directrice et chorégraphe. Chargée d'enseignement, vacataire au département de danse à l'Université de Strasbourg (2010-2016) et intervenante aux Ateliers Culturels de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg (2010 à 2015).

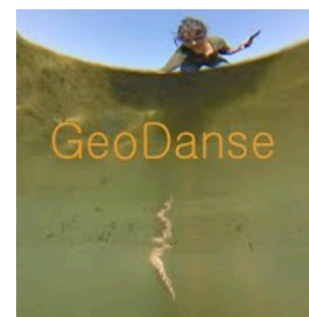
Elle travaille sur le sujet *Danse et technologies sur la scène* : Camera en direct, vidéo, Internet. Membre du Collège Doctoral Européen. Directrice et conceptrice du collectif de recherche et création *Seuil-Lab* (2009 à 2015). Elle obtient des bourses scientifiques (Conicyt 2009-2012 et CDE 2013-2014) pour écrire la thèse *Danse et nouvelles technologies : vers d'inédites écritures chorégraphiques*, Université de Strasbourg.

Elle obtient le grade de docteur le 5 juin 2015 à l'Université de Strasbourg.

Actuellement chercheuse au laboratoire ACCRA 3402 Université de Strasbourg, elle travaille sur le sujet postdoctoral : « *Scénarisation* » dans *l'usage des TIC, innovations chorégraphiques et pédagogiques* (Conicyt), lequel inclut le laboratoire expérimental, *GeoDanse*.

Chercheuse associée au projet "Red Interdisciplinaria de Arte" dirigée par Rolando Cori, Faculté des Arts, université du Chili.

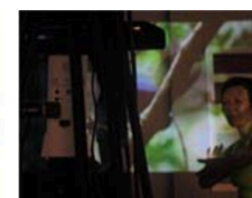
VOIR PROJETS. RECHERCHE - CRÉATION- ENSEIGNEMENT



GeoDanse, recherche et création (2016-2017)



Seuil-Lab (2009 à 2015)



Hypernaturel (2015)



Recherche, Visionair, Konic Thtr (2014)

CURRICULUM VITAE

PRESENTATION

ÉTUDES UNIVERSITAIRES

ENSEIGNEMENT

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ARTICLES ET CONFÉRENCES

CONCOURS ET BOURSES

ACTIVITÉS : ADMINISTRATION ET D'AUTRES

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

CONTACT

Videos

Trailer Seuil-Lab

Seuil reportage

Seuil: Passeurs de rêves (2013)

Seuil in progress (2012)

Danse et astronomie (test à l'observatoire Cerro Tololo, Chili)

2010: Participación de TDL en proyecto Seul-Lab, Dra. Vivian fritz, improvisación de danza y música entre la U. de Chile y la U. de Strasbourg.



France



Chili

Titre: *Danse au seuil du monde: Kaléidoscope (2010)*

Mots clé : temps réel, seuil virtuel, téléprésence, danse, recherche, musique, vidéo, arts du spectacle.

Résumé : Spectacle de danse en temps réel mélangeant éléments traditionnels de l'art de la scène (salle de théâtre, éclairage, danseurs) et dispositif de visioconférence. La création a été inspirée par la question du miroir et du double et s'est construite grâce à une collaboration riche entre les danseurs et musiciens.

Une vidéo danse d'introduction montre Santiago et Strasbourg. Dans chaque ville, des danseurs interviennent. Cette vidéo introduit un dialogue sur l'espace géographique, les saisons (été au Chili, hiver en France), le décalage horaire. Les costumes ont été faits à Santiago du Chili pour tous les danseurs et ils ont été envoyés en France pour les danseurs français. Ainsi des éléments physiques ont été un élément de rattachement. A la fin du spectacle a eu lieu un forum interactif avec les publics du Chili et France en temps réel.

Evènement : entre artistes et techniciens à l'Université du Chili et l'Université de Strasbourg, en connexion simultanée à travers des dispositifs de vidéoconférence placés dans les salles de spectacle. Le 13 novembre 2010 . France Chili.

2010: Participación de TDL en proyecto Seul-Lab, Dra. Vivian fritz, improvisación de danza y música entre la U. de Chile y la U. de Strasbourg.



The screenshot shows a website with a dark blue and black color scheme. At the top, there is a navigation menu with the following items: INICIO, PROYECTO, EQUIPO, COLABORADORES, MEDIA, ENLACES, ARTICULOS, and CONTACTO. The main header features a large image of a human eye where the iris is replaced by a glowing blue circuit board. To the right of the eye, the text 'DANSE ET TECHNOLOGIES' is written vertically. The main title 'Danse au seuil du monde KALÉIDOSCOPE' is prominently displayed in the center. On the right side of the header, there are several small, overlapping images showing people in motion, likely dancers. Below the header, there is a language selection menu with the options 'Español', 'Français', and 'English'. A profile section for Rolando Cori is featured, including a portrait photo of a man with a beard and a dark jacket. The text in this section reads: 'ROLANDO CORI', 'Rolando CORI, de nacionalidad chilena, músico y compositor. Profesor de composición y música electrónica en la Universidad de Chile donde estudió y donde actualmente tiene cargos administrativos. Se graduó en Escuela Superior de Música de Friburgo, Alemania. Ha sido presidente de la Asociación Nacional de Compositores. Coordinador del proyecto "Danza en el umbral del mundo. Kaleidoscopio" (2010) en Chile.' Below the text is a link that says 'volver'. At the bottom of the page, there is a copyright notice: 'copyright 2010 [menciones legales](#)' and a footer note: 'templates und [Malerei](#) created by artefacti.de'.

copyright 2010 [menciones legales](#)

templates und [Malerei](#) created by artefacti.de

2012: Beca CONICYT de Doctorado en Filosofía m/
Estética, U. de Chile Título tesis: “Presencia, latencia y
comunidad: , un cuerpo para artes artes y ciencias en la
improvisación artística en red” entregada para revisión
final. Agradecimientos: CONICYT.

Conceptos principales:

- “Momento de escucha” vs. “punto de vista”.
- Improvisación y libertad vs. providencia y necesidad.
- Lo virginal, lo siempre inaugural y predilecto que es común en ciencias y artes.
- La elasticidad media una latencia como incorporación en libertad.
- Ritmo, sincroniza el tacto mediado por una latencia.

- Tabla de latencia: 2 músicos A y B improvisan a distancia con latencia L . Para un observador ideal, cada uno tiene un “momento de escucha” distinto pero que incluye al otro.

A_0	A_L	A_{2L}	A_{3L}	A_{4L}
	B_0	B_L	B_{2L}	B_{3L}
		A_0	A_L	A_{2L}
			B_0	B_L
B_0	B_L	B_{2L}	B_{3L}	B_{4L}
	A_0	A_L	A_{2L}	A_{3L}
		B_0	B_L	B_{2L}
			A_0	A_L

2013

- Inicio de conversaciones con académicos artistas de la U. del Atlántico, Colombia y U. Federal de Bahía, Brasil, en la estructuración y participación en una maestría de Arte en Red entre las tres universidades. Se discute borrador de curso transversal sobre improvisación en red entre las tres universidades.
- Agradecimientos Dr. Fabián Leotteau, Dra. Ivani Santana. Invitación a ponencia a distancia en Seminario Internacional ARCU-RED versión 2013 y 2014.
Agradecimientos: Dr. Fabián Leotteau

- Aprobación de proyecto *U-Redes Domeyko II* de la U. de Chile para la compra de equipos musicales e implementación de red de alta velocidad en la sala del Centro de Creación Artística e Investigación (CeCAI) de la Fac. de Artes de la U. de Chile.
- Agradecimientos: Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo y Red Universitaria Nacional, STI, REUNA.

2014

- *Personare: 27-28/09/2014*, en el Museo de Arte Contemporáneo, Quinta Normal, *TDL* participa en presentaciones de música, video y danza improvisada con Universidad Federal de Bahía, Brasil y Universidad de Lisboa, Portugal. Participación en proyecto del mismo nombre financiado por la Secretaria de Asuntos Culturales del Estado de Bahia, Brasil. Jefe del Proyecto: Ivani Santana. UFBA.

2014: *Personare, agradecimientos: Dra. Ivani Santana, UFBA. REUNA, STI U. de Chile*

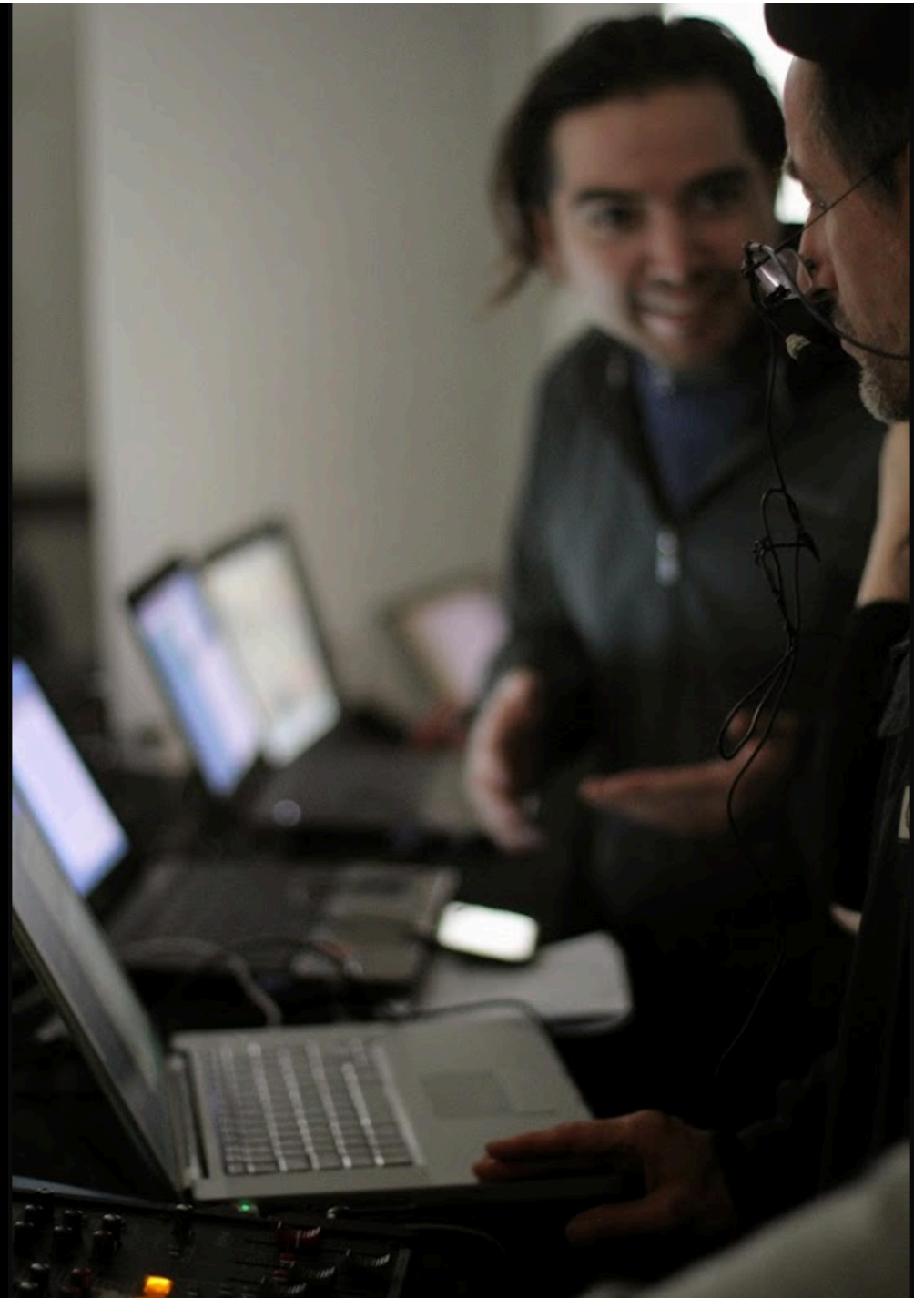


- having touch



Tecnología:

- Transmisión de sonido:
Jacktrip(U. Stanford)
- Transmisión de video:
Telecorpo (UFBA)
- Proceso de imagen y
sonido: *MAX/MSP*



2014: *Sincronía – asincronía*

- En la Fac. de Ciencias de la U. de Chile, *TDL presenta improvisación de música y danza ante comunidad científica y posterior discusión para explorar la relación entre la improvisación artística y la labor científica.*
- *Agradecimientos: Prof. Juan Carlos Letelier, Jefe Laboratorio de Neurobiología, Prof. E. Hamuy, Luz Condeza y alumnos.*

2014: *Experimentalia, improvisación a distancia con músicos en Córdoba, UNC, Argentina, y Montevideo, Uruguay. Agradecimientos: Prof. G. Biffarella, Anilla Cultural MAC.*



2015: *Citygram. improvisación de música y video con la U. de Córdoba, Argentina, (Prof. G. Biffarella). Proyecto Citygram, Dr. Tae Hong Park, Universidad de Nueva York, NYU*

- *Un streaming de datos de paisaje sonoro, capturados por sensores remotos en Manhattan, NY, modulan sonidos musicales e imágenes de video. Se superpone improvisación en tiempo real entre grupos musicales conectados remotamente en Córdoba, Argentina y Santiago de Chile.*

- *Citygram* toma el nombre de un "proyecto interactivo a gran escala de detección del medio ambiente" iniciado en 2011 en NYU, que "se centra en la captura, mapeo y exploración de energías ambientales invisibles que convierten los espacios en lugares".
- El proyecto original invita a "ciudadanos-científicos, artistas, educadores y público en general a ayudar en la creación de mapas de sonido detallados que nos permitan comprender mejor nuestro entorno". <http://citygram.smusic.nyu.edu/>

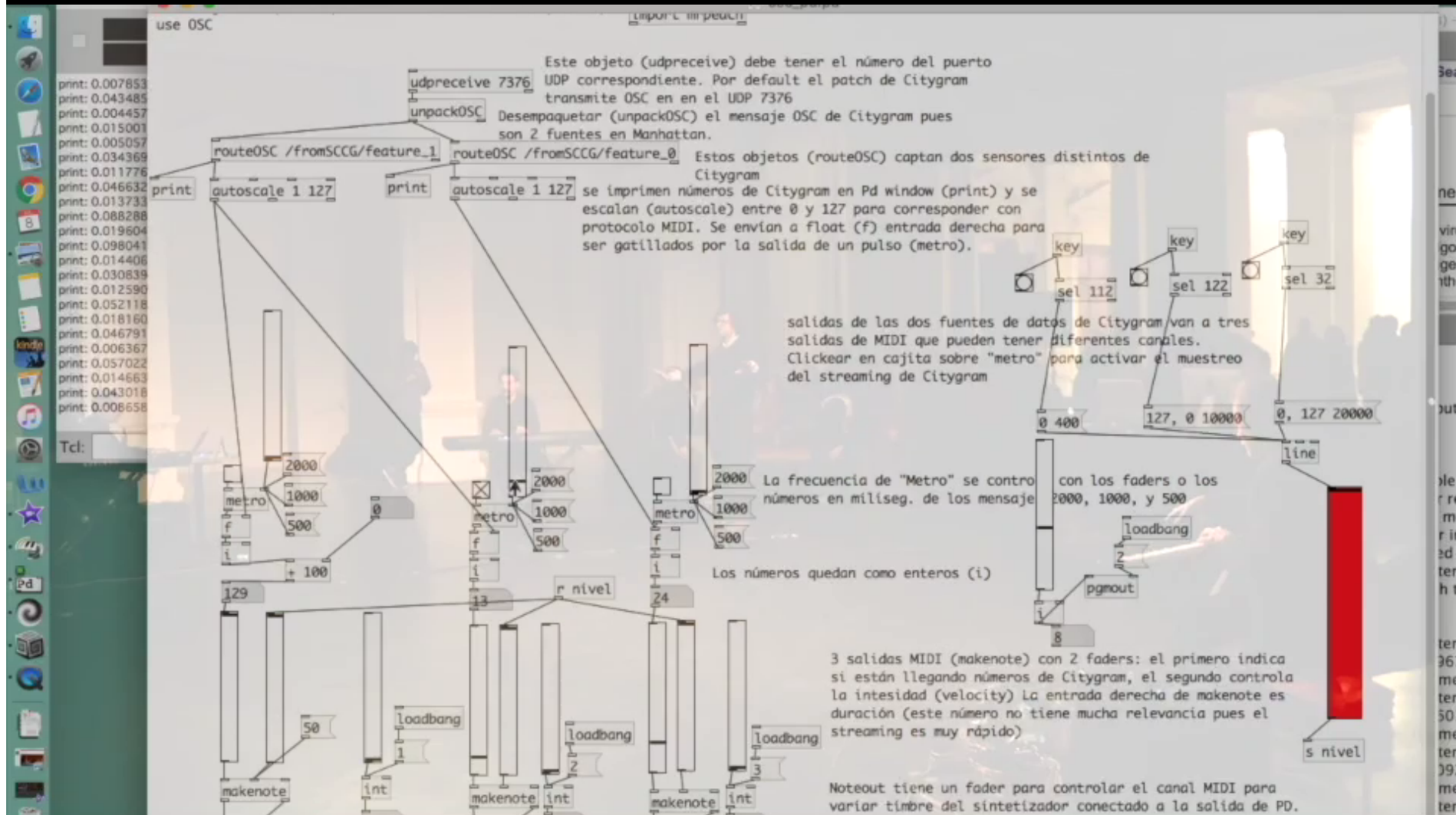
2015: *Citygram*. improvisación de música y video con la U. de Córdoba, Argentina, Prof. G. Biffarella, Proyecto Red Ensemble, Córdoba, Argentina: Lucila J. Gómez Talavera, Alberto Escuti, Hernán Libro, Pablo Bhem, Manuel Pastrana, Cecilia Argüello, Flavio Gonzalez, José María Llorens, Nicolás Gerchunoffy. Proyecto Citygram, Dr. Tae Hong Park, Universidad de Nueva York, NYU.

- NYU *Citygram* construye una plataforma de acceso interdisciplinario a los datos sonoros del ruido urbano. Nuestra versión artística persigue construir un ambiente para enfoques científicos, humanísticos y artísticos a la interpretación de big data a través de la improvisación en línea.

2015: *Citygram*. Agradecimientos: Proyecto *Anilla Cultural MAC*, Profs. Eduardo Hamuy y Bruno Perelli, improvisación visual, alumno graduado Jorge Pacheco, dirección musical



2015: Citygram. Tecnologías: Streaming captado vía librería de aplicación Supercollider (J. McKartney) y Open Sound Control (OSC). Control y traducción a MIDI vía Pure Data (PD) (M. Puckette).



2016:*Face à face*, improvisación de danza y música Chile-Strasbourg. Directora: Dra. Vivian Fritz.
Agradecimientos: Laura Leyton, bailarina y REUNA.
Tecnología: aplicación *PLAZA* implementada por REUNA.



2017:

*Geodance, im
provisación
de música y
danza Chile-
Strasbourg.*

*Directora,
Dra. Vivian
Fritz.*

*Agradecimien-
tos: Laura
Leyton,
Proyecto
Anilla Cultural
MAC.*



MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

CRUCESSONOROS
MUNDOS POSIBLES

GEODANZA

DIRIGE: VIVIAN FRITZ [CL]

PARTICIPAN: SOFÍA BRYANT [FR], CHRISTOPHE CERDAN [FR], DANIELA GUZMÁN [FR], KÒNIC THTR&LAB (ES), LAURA LEYTON [CL], SERGIO NÚÑEZ [FR], PROYECTO RED INTERDISCIPLINARIA DE ARTE- LEONARDO CENDOYYA Y ROLANDO CORI [CL]. **DIRIGE:** VIVIAN FRITZ [CL]

6 ENE · PERFORMANCE · 12:00H

**SALA SEMINARIOS · MAC PARQUE FORESTAL
ISMAEL VALDÉS VERGARA 506 · ◆◆ METRO BELLAS ARTES**

ENTRADA GRATUITA

CONÉCTATE: WWW.REUNA.CL/TRANSMISIONES

EN EL MARCO DE:



ALIADO ESTRATÉGICOS:



AUSPICIA:

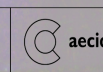


AUSPICIA AL MAC:



EL MAC ES APOYADO
POR EL PROGRAMA
OTRAS INSTITUCIONES
COLABORADORAS

COLABORA:



2017: *Geodance*, improvisación de música y danza Chile-Strasbourg. Directora, Dra. Vivian Fritz. Agradecimientos: Laura Leyton, Proyecto *Anilla Cultural* MAC.



Impacto: Afianzar redes de investigación/ creación, proyectos actuales:

- Profs. Leonardo Cendoyya, Edgardo Cantón y R. Cori núcleo de la Red Interdisciplinaria de Arte “Tierra de Larry”
- Dr. Jose M. Piquer, CEO Servicio de Tecnologías de la Información (STI) de la U. De Chile.
- Paola Arellano, Gerente Ejecutivo, Red Universitaria Nacional, REUNA.
- Dra. Vivian Fritz, Proyecto *Geodance*, Strasbourg.
- Dr. Eduardo Hamuy y Prof. Bruno Perelli, Dpto. Diseño, U. de Chile.
- Dr. Mario Arenas, Director Dpto. Música, U. de La Serena, Chile.

Impacto: Afianzar redes de investigación/creación,
proyectos realizados sujetos a continuación:

- Dr. Ivani Santana, coreógrafa, Directora MAPA D2, Universidad Federal de Bahia, Brasil.
- Dr. Fabian Leotteau, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia.
- Prof. Gonzalo Biffarella, Proyecto Experimentalia, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Dr. Miguel Chuaqui, Director Composition Dpt. University of Utah.
- Dr. David Rosenboom, Director Dpt. of Music, California Institute of the Arts, USA.

Impacto de la investigación/creación desarrollada.

- Implementación de red de alta velocidad en sala del Centro de Creación Artística e Investigación Interdisciplinaria, CeCAII.
- Agradecimientos: STI, VID de la U. de Chile, Prof. Daniel Cruz, Director CeCAII.

Impacto: Generación de condiciones para desarrollo académico.

- La música y las artes en general experimentan crecientemente el aporte de las tecnologías y las ciencias.
- La improvisación musical en red ofrece formas que permiten responder la pregunta sobre cuál es la manera como las artes aportan a las ciencias.
- Durante el próximo semestre 2017 el proyecto RIA-TDL realizará en la U. De Chile un curso transversal de improvisación artística en red con ese propósito.

Experiencia adquirida:

- STI y de REUNA se muestran extraordinariamente disponibles, como especialistas en tecnologías, en colaborar en el desarrollo del arte improvisado a distancia. Esto muestra, en un sentido, que las tecnologías brindan un soporte a los contenidos del arte.
- En otro sentido, el desafío es comprobar en el campo práctico académico, de qué manera la improvisación artística en red produce vínculos de colaboración entre artes y ciencias que vayan más allá de la relación contenido-soporte.
- La pregunta es qué manera ciencias y artes se potencian mutuamente no sólo desde sus necesidades sino de lo que ambas persiguen: la libertad en lo que es único y por primera vez.

Experiencia adquirida: Problemas tecnológicos

- Sistemas de Videoconferencia H323 administran automáticamente ancho de banda lo que produce por momentos que la comunicación sea en un solo sentido, que es inútil para la improvisación musical.
- Arquitectura cliente-servidor de aplicaciones como *Jacktrip* son difíciles de configurar para la improvisación en red donde no hay jerarquías.
- Precariedad de redes: problemas en “the last mile” producen estrechamiento de la banda ancha solicitada.

Metodología:

- El “momento de escucha”, tocar a partir de un tocar ajeno.
- La *symphoné*, la intensión y atención en el sonar juntos en sincronía mediando una latencia temporal.
- Complementar “punto de vista” que asincrónicamente distingue una cosa de otra lo que hace que persiga lo único y lo que es por primera vez de forma exclusiva.
- El “momento de escucha” sincrónico, al ajustarse permanentemente al pulso de otro, obtiene de manera inclusiva, paradójicamente junto a otros, lo inaugural y virginal que hay en la improvisación.
- Por medio de esta estrategia se pretende que la providencia en las ciencias y la improvisación en las artes encuentren espacios de libertad socialmente sustentables.

Publicaciones:

- Cori, Rolando: “Improvisación musical en red en el cuerpo de los saberes”, capítulo en: La instancia de la música, Escritos del coloquio internacional La música y sus variaciones prácticas y discursivas, Gustavo Celedón, Olga Grau, Fernanda Ortega, Esteban Oyarzún, UMCE 2014. p. 391-401. <http://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/filomusica/filomusica.pdf>
- Cori, Rolando: Ciencia y Arte: “Providencia e improvisación en el arte en red.” Revista Eletrônica MAPA D2 Dança (e performance) Digital, Ivani Santana (Org) Salvador: PPGAC, Nov. 2015; 2(2): 228-243. <http://www.portalseer.ufba.br./index.php/mapad2/article/view/14945>
- Cori, Rolando: “Networked art improvisation: a common rhythm for arts and science”, ponencia en The European Conference on Media, Communication & Film 2016, Brighton, UK, julio de 2016. http://papers.iafor.org/papers/ecah2016/ECAH2016_29028.pdf
- Perelli, Bruno; Hamuy, Eduardo; Cori, Rolando: “Datos sonificados para la improvisación visual”, ponencia en - XX Congreso de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital noviembre 2016 vol. 3 num.1 <http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/datos-sonificados-para-la-improvisacin-visual-24864>